



SOPRANO

MARIA CHIARA FORTE

Maria Chiara Forte ha intrapreso il suo percorso musicale fin dalla giovane età a Bologna. Si è diplomata con lode (110 cum laude) in Canto Rinascimentale e Barocco presso il Conservatorio "O. Respighi" di Latina, discutendo una tesi su "Vivaldi e Vinci: un confronto tra cantate". Si è in seguito perfezionata all'Accademia Vivaldi della Fondazione Cini di Venezia. Ha ottenuto importanti riconoscimenti, tra cui il Gold Prize ai World Classical Music Awards International Competition 2025 (cat. Barocco), il Primo Premio e il "Bach Excellent Interpretation Special Award" al 13° Bach International Music Competition, il 3° Premio all'International Schubert Competition Vienna 2025, il 1° Premio Assoluto e il Premio della Giuria Speciale al Concorso Nazionale di Vallecorsa nel 1995. Ha partecipato a festival internazionali quali le "Recontres Internationales de Montreux" nel 1992 (Svizzera). In occasione del quinto anniversario del gemellaggio tra Verona e Hangzhou, ha rappresentato Verona al Festival Culturale di Capodanno 2024 ad Hangzhou, ricevendo ampia copertura mediatica, tra cui da parte di China News. Nel 500° anniversario della nascita di Pierluigi da Palestrina, ha registrato in prima assoluta per Radio Vaticana ed EBU-Euroradio Palestrina's Secret Book, opera contemporanea per voce e pianoforte di Fabrizio De Rossi Re. Nel 2025 ha debuttato nel ruolo di Marie-Antoinette nell'oratorio contemporaneo Madame Elisabeth di Jean Galard, produzione commissionata dall'Ambasciata di Francia presso la Santa Sede. Nel 2024 è stata invitata a esibirsi alla Conferenza Internazionale su Leonardo Vinci a Tropea, presentando musiche di Vivaldi e Vinci in coincidenza con l'uscita della prima edizione critica delle cantate di Vinci. Ha commemorato il 120° anniversario della morte di Dvorák con un recital al Bellagio and Lake Como Festival, e si è esibita a Roma per il 100° anniversario della nascita di Maria Callas. Ha inoltre partecipato a un concerto a Palazzo Barberini per la Fondazione Giovanni Pierluigi da Palestrina, presentando arie e cantate di Handel. In occasione del 350° anniversario della morte di Giacomo Carissimi, ha cantato come solista nel Jephthé e in altre opere per il Ministero della Giustizia e la Fondazione Palestrina a Roma. Durante la Settimana Barocca 2024 a Siracusa si è esibita con l'Orchestra Barocca Siciliana, diretta dal Maestro F. Sardelli, con musiche di Vivaldi e Handel. Ha partecipato a numerosi festival di musica barocca, tra cui il Festival San Giacomo di Bologna, il 2° Festival di Musica Barocca di Verona, il Festival Cantus Dei e il Festival di Musica Antica di Roma. La sua versatile attività artistica spazia dal repertorio antico alla musica contemporanea: ha preso parte a prime esecuzioni assolute e produzioni di Steve Reich, Louis Andriessen, Paul Simon, Danny Elfman e Santi Pulvirenti, esibendosi all'Auditorium Parco della Musica di Roma con PMCE. Di Fabrizio De Rossi Re ha eseguito Magic Circles, Glauco e Scilla e L'inferno tessuto da mani perfette. Ha debuttato in Magic Circle di F. De Rossi Re al Teatro Palladium di Roma e al Teatro Comunale di Rieti, con registrazione trasmessa da Rai Radio3 Suite. Ha eseguito musiche di Gluck in Eracleide all'anfiteatro di Zagarolo. I suoi recital si sono svolti al Teatro Comunale di San Giovanni in Persiceto, a Palazzo Camozzini di Verona e alla Sala Verdi di Roma, con programmi dedicati a Monteverdi, Scarlatti, Handel e Vivaldi. Ha debuttato nel ruolo di Fiordiligi nel Così fan tutte durante la stagione 2023 del Conservatorio di Musica di Latina. Collabora con diversi ensemble, tra cui la Cappella Musicale del Duomo di V